

D I G I R O L A M O

F R E S C O B A L D I

IL PRIMO LIBRO DE
M A D R I G A L I

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



I N A N V E R S A

Appresso Pietro Phalesio

M D C V I I I .

Re's, Vm. 80



ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}

MONSIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO

DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE

APOSTOLICA IN FIANDRA.

Son venuto in Anuersa con licēza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conuenina sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

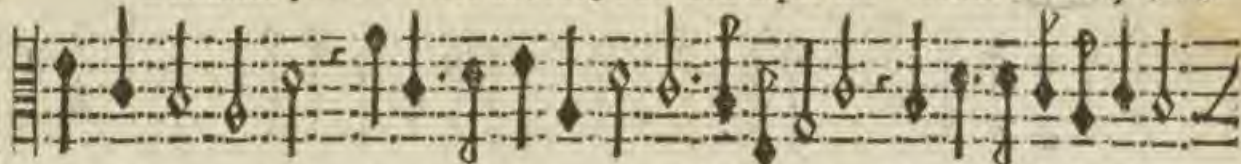
humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Frescobaldi.

TENORE.



Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, Ch'a-



pri quel giorno ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mio, Ma piu felice l'hor,



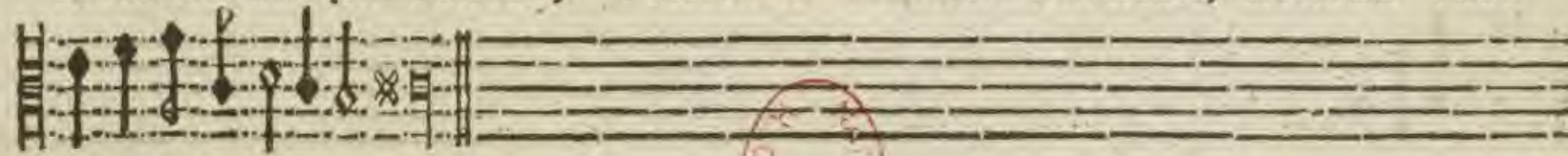
Che voi // ch'al mio bel foco Riardeste, // si ch'io t'amo diceste, //



Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, // Che



non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-



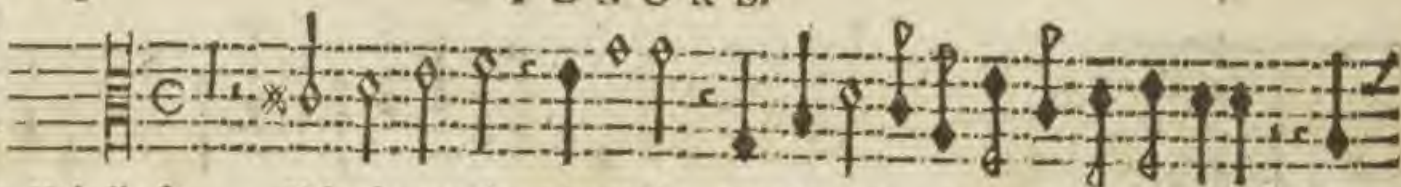
tern'il vostr'a rdo- re.





2

TENORE.



Hi bella fi: S'el mio martir nō credi, Perche viu' e nō mort'ancor mi vedi, Per-



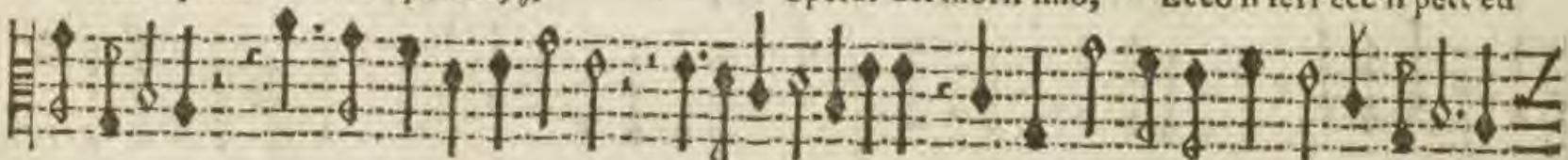
che viu'o nō mort'ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi mē che mortali, Se brami



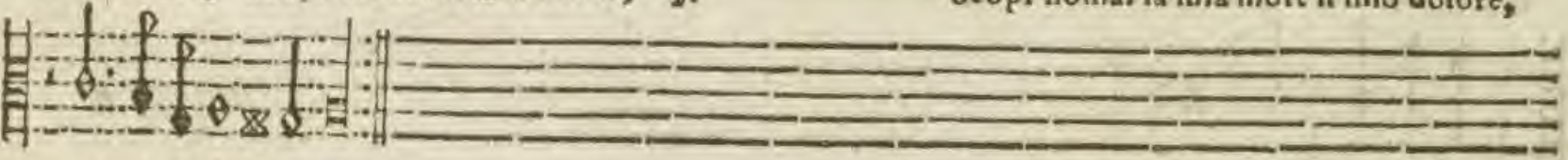
pur di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra glo- ria, E se



fede e pieta solo poss'io, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecce'il pett'ed



ecco il core, Scopr'homai la mia morte, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore,



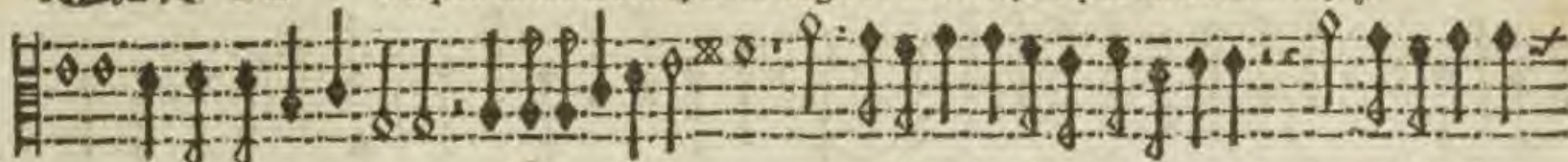
il mio dolo- re.

T E N O R E.

3



E la: Nō può farmi morire, Se la dogli'e'l martire, Nō può farmi morire, //



Mostram'almen'Amore, //

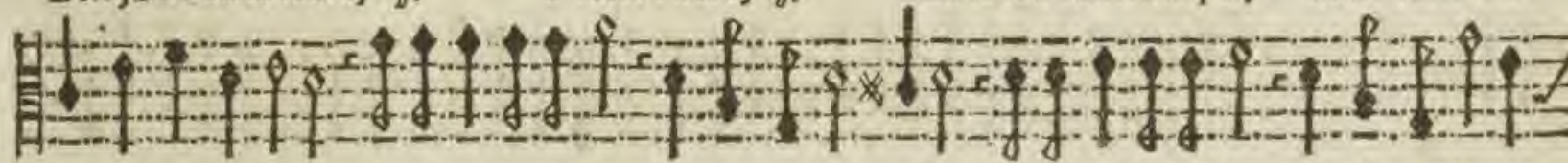
Come di gioia e di piacer si more, Come di gioia e



di piacer si more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, //



Dite, Dite ch'io mora, // a tutte l'hore, // Ch'io son contento poi, Mille volte mo-



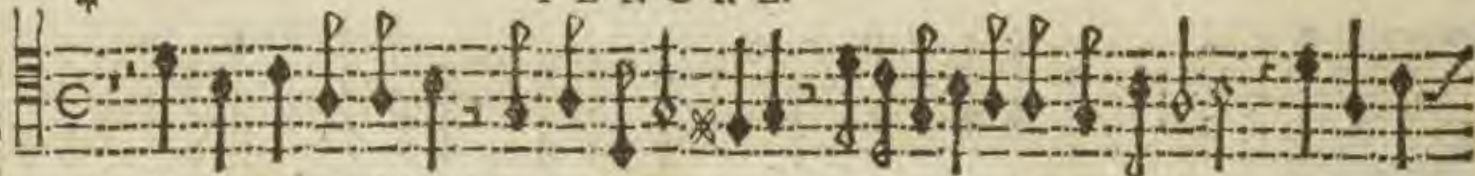
rir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi,



Mille volte morir ma'n bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

TENORE.

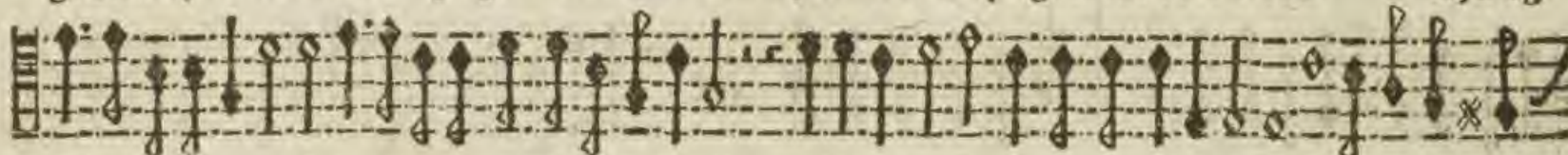
4



A qual sfera del ciel fra noi disce- se, :// fra noi discese, Questa va-



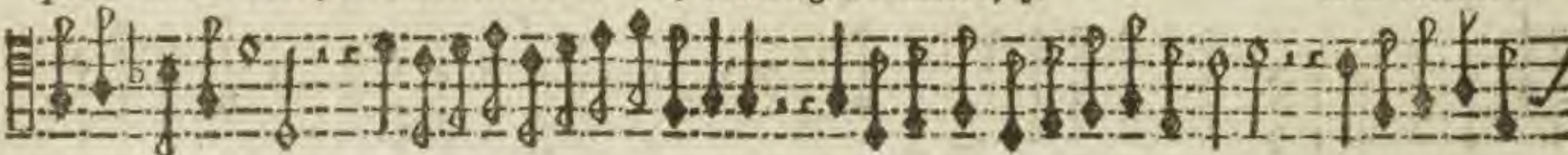
ga Sirena, Che mètre spiega la sua voce al canto, Che mètre spiega la sua voce al can- to, D'og-



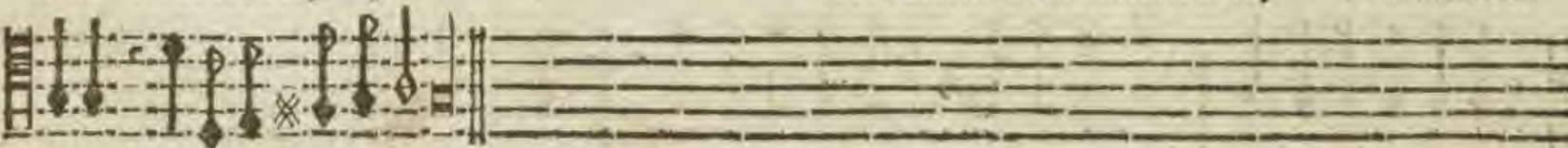
n'alma rasserena, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te



péd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- ro, Marauiglia d'Amore, :// A te volarne e



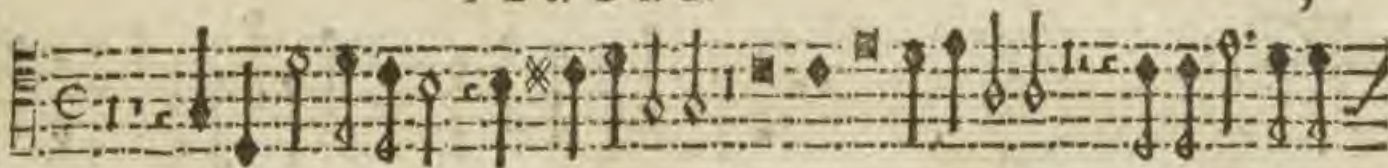
riuo- lerne il core, :// A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il



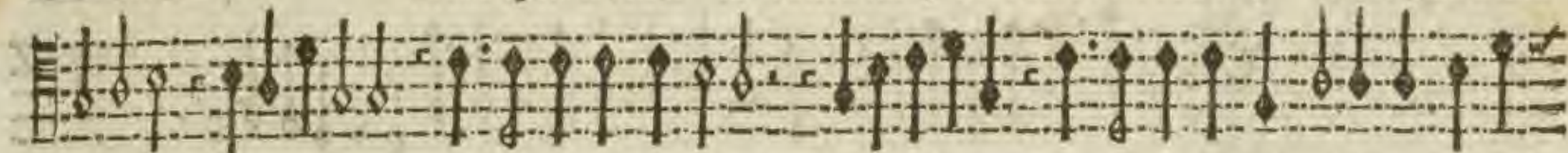
core, e riuo- larn'il core.

TENORE.

5



Erche spess'a veder la vostra luce, Ciec'amor mi cōduce, Vi dispiac'o mio



so. le, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, e nō volete, Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'al-



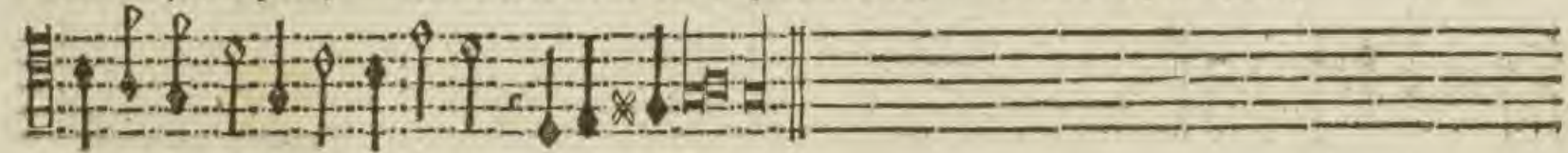
trui splēdete, //

quel ch'io vorrei, //

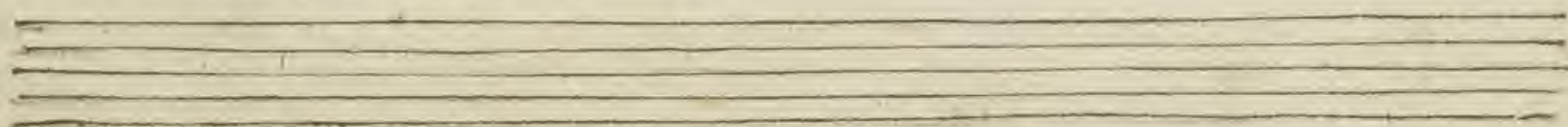
quel ch'io vorrei, On.



de s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Ondè s'io passo poco, Nō mi



dite ch'io arda in picciol foco, in picciol foco.





Mor Amor ti chiam' il mondo, %

Ma qual regno d'a-



mor in te si vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fe. de, Tu cru-



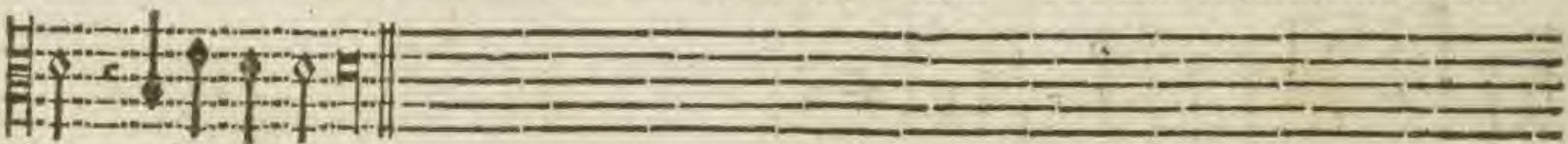
d'empio tyranno, Sol ministro d'affanno

E d'i-

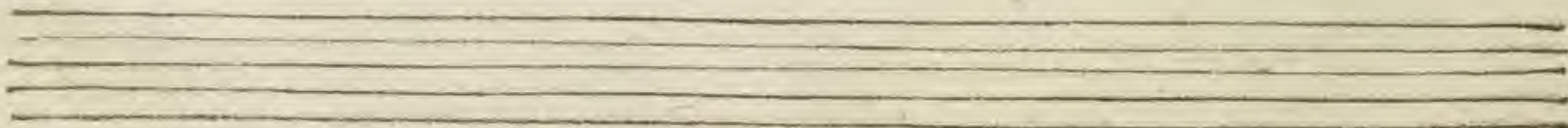
ra, e di torment'e di dolore,



Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el no-



me, altro ch'el nome.



TENORE.

7



V pur mi fugg'ancora, Deh b  mio n  fuggire, n  fuggire, N  voler per digiun far-



mi morire, Brami tu pur, ch'io mora, Auenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno,



Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu n  vuoi ferire, Perche te mi



crudel che la ferita, N  m'acid' in vn temp'e torn'in vita,

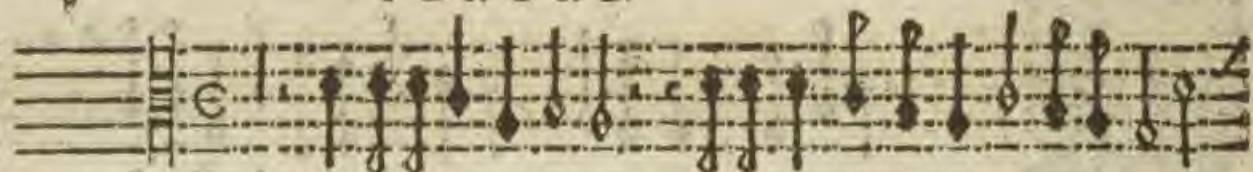


e torn'in vita, N  m'acid' in vn temp'e torn'in vita.

B

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

TENORE.



A la gelata: Tolle la voc' Amore, Ben'a gl'occhi la die nupzi del core,



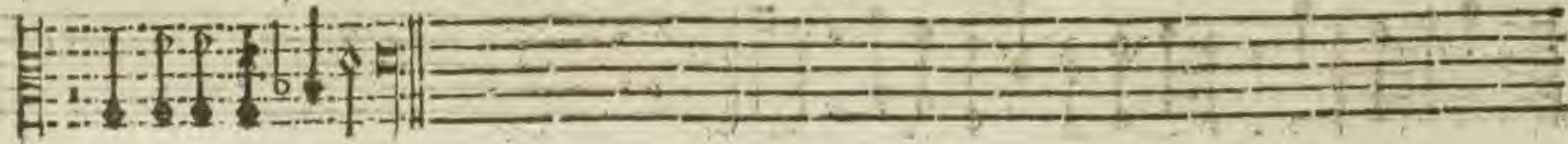
nunzi del core, Dunque com'esser può che nō sia'nteso, Dūque com'esser



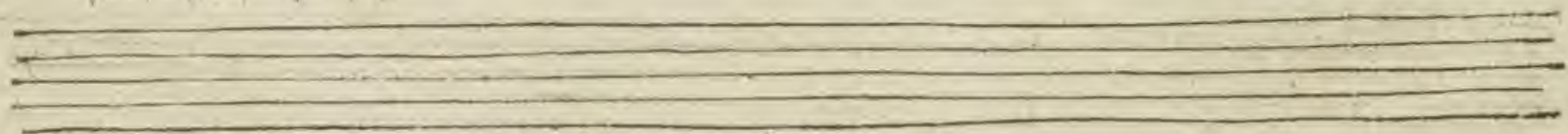
può che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disface, Ma s'el parlar accēso, ♪



Non odi tu del mio loquace sguardo, ♪ Io'l dirò pur io ardo,



Io'l dirò pur io ardo.



TENORE.

9



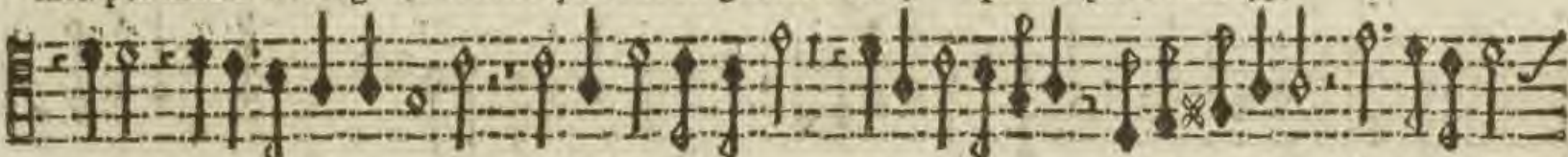
Ezzosissima filli



quel che cō gl'occhi vedi, Al-

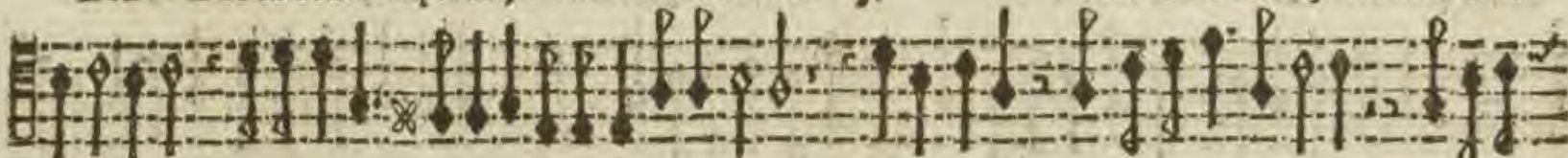


men poi che nō cred'a gl'occhi miei quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core, //



E tu E tu la dentr'impessa, Fa del ver'ardor mio //

fed'a te stessa, Auenturo-



so ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella te ch'io nō ti fec'in vita, //



Ti farò filli mia con la mia morte, //

con la mia mor- te.

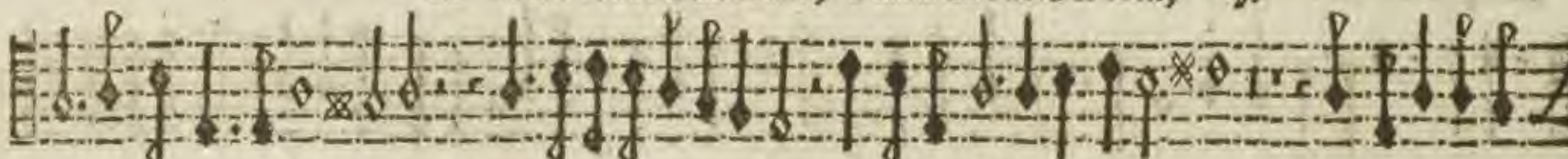


Erche fug.

gi tra falci, Ritrossetta ma bella, O cru-



da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che feli-

ce, Cor-

si per sugger vit'e morte colsi,

Tra le rose d'a-



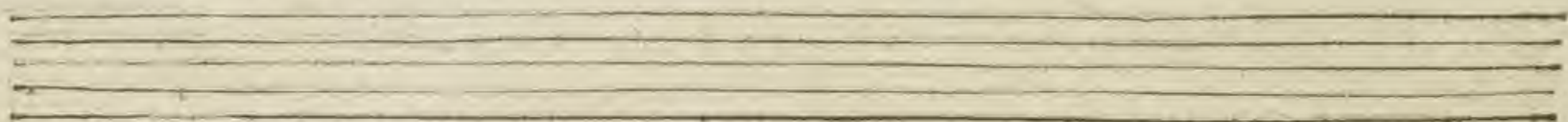
mor pungente spina, Tra le rose d'amor //

pungente spina, Fu piu vendetta tua



che mia rapina, Fu piu vendetta tua //

che mia rapina. //



PRIMA PARTE. TENORE.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, ♪

Giunt'e pur Lidia il mio,



Nō so se deggia dire, Nō so Nō so se deggia dire, O partir' o morire,



♪

Lasso dirò ben io, ♪

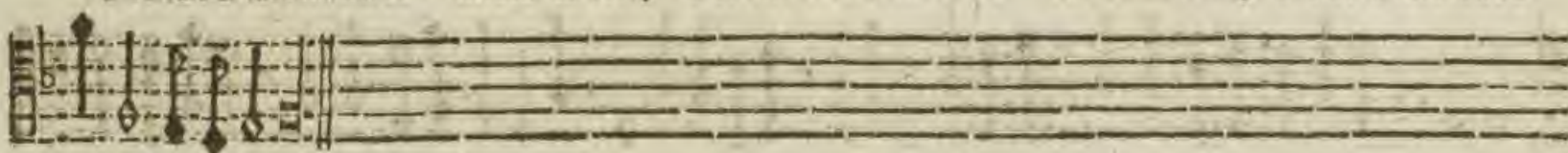
♪

Che mort'e la partita, ♪

♪



Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando



te lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. TENORE.



C'è l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, ecco ch'io a pen' il posso dire, //



Son costrett'a parti- re, //

Son costrett'a partire, Dammi Lidia cor mio



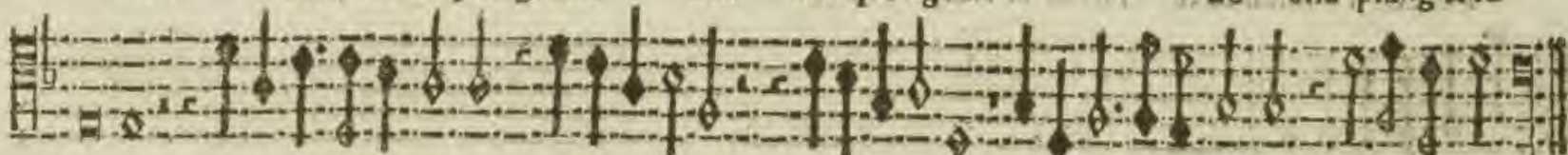
L'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, l'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, Così dic' in partendo //



Ella tace piangendo

Ella tace piangen-

do ella piang' & io



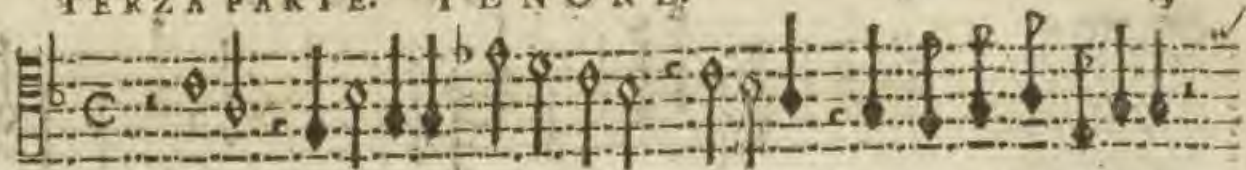
piango, & io seco rimango, Ella vien meco //

& io seco rimango, seco rimango.



TERZA PARTE. TENORE.

13



Idia ti lasso, // ahi lasso, // Ma in pugn' il cor ti lasso,



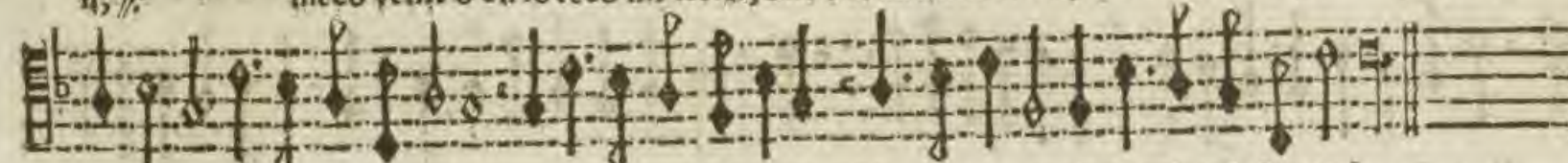
Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolce mia



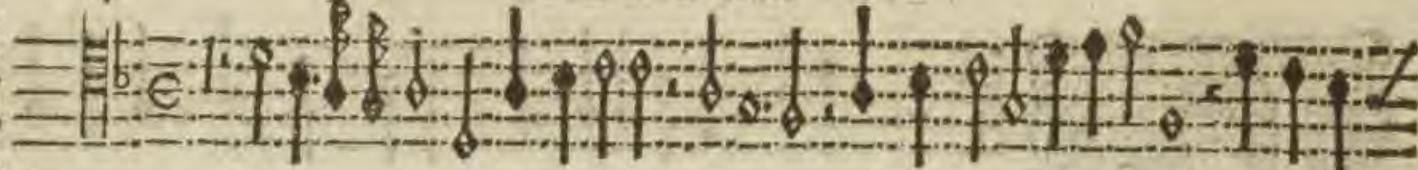
vita, Come senz' il cor mio, Viuer dunque poss' io, dunque poss' io, O Dio // che tu potes-



ti, // meco venis' o oh' io te co mi stelsi, Che s' el mio cor tu sei, s' el mio cor tu se- i, Mec' il



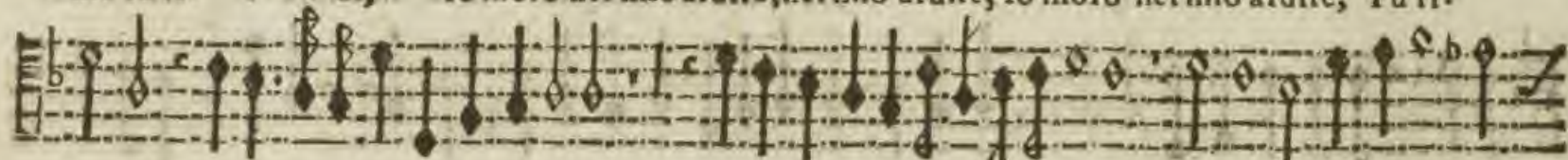
mio cor' e te mio cor' haure i, e te mio cor' haurei, Mec' il mio cor' e te mio cor' haurei.



'Io miro: Tu ri- d'al mio morire, Io moro nel mio ardire, // S'io mir'in



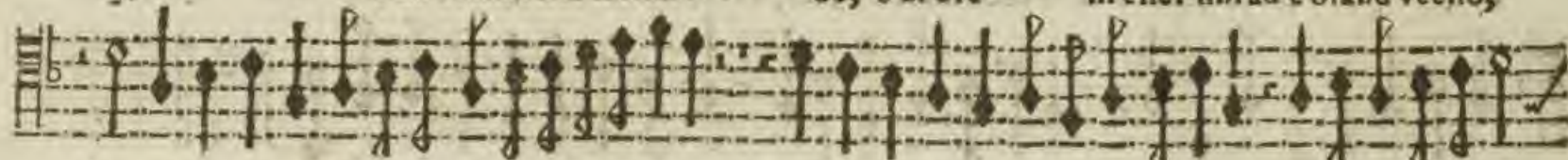
me tu ri- di, Io moro nel mio ardire, nel mio ardire, Io moro nel mio ardire, Tu ri-



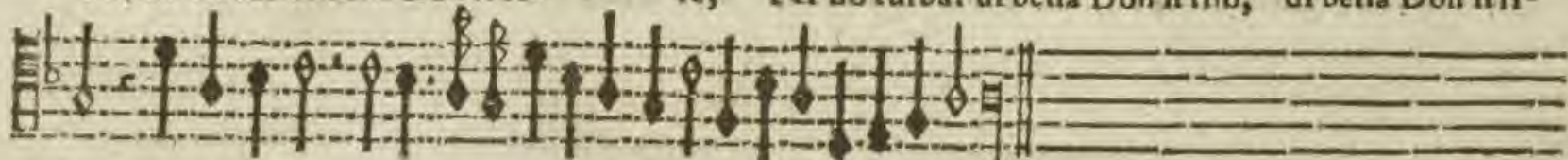
di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia,



Pur bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirad'e osand'ucciso,



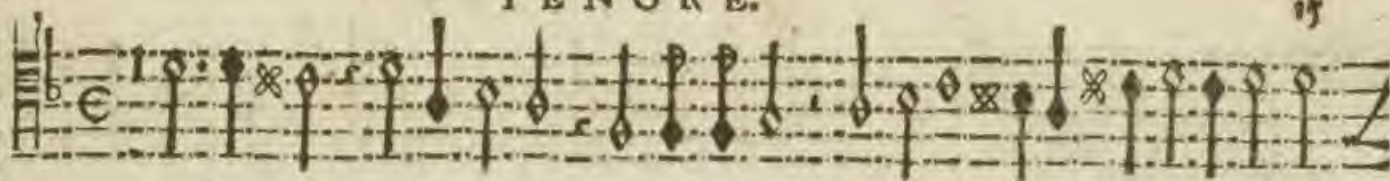
Per nō turbar di bella Dōn'il ri- so, Per nō turbar di bella Dōn'il riso, di bella Dōn'il ri-



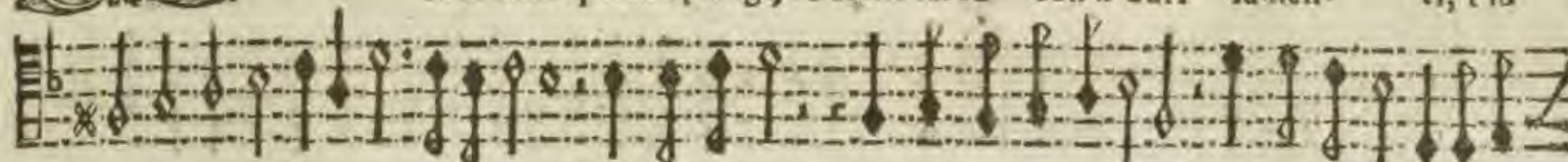
so, Per nō turbar di bel- la Dōn'il riso. //

TENORE.

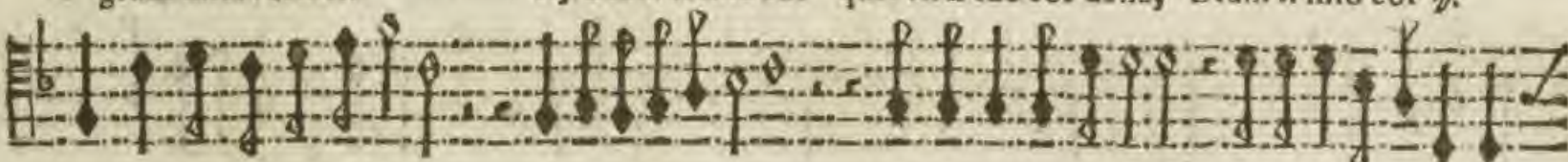
17



Mor mio perche piangi, Perche fai tu con li duri lamen- ti, Pio



gravi miei tormen- ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor //



quel ch'il tuo cor desia, //

Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti toglie

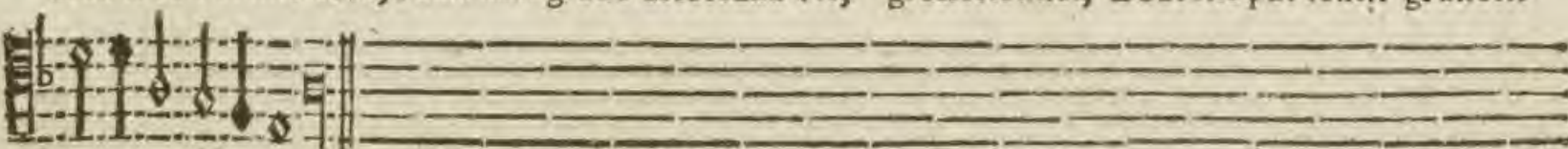


//

il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei,



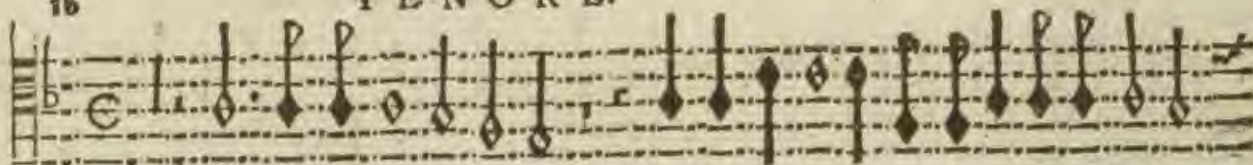
Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti



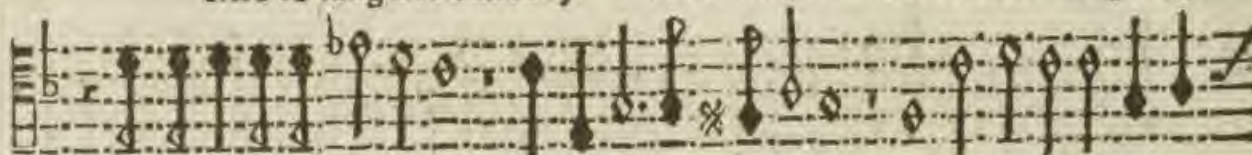
miei, gl'affetti miei.

C

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



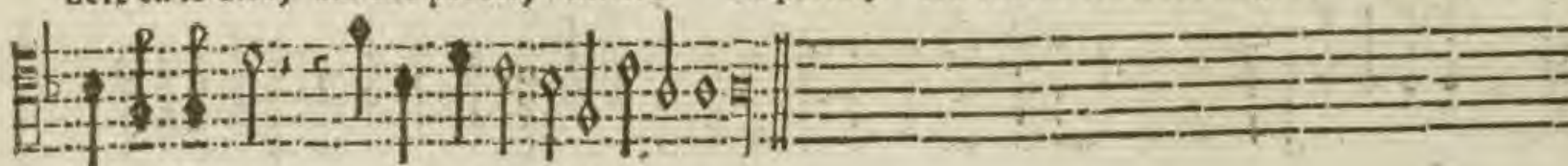
Affio io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,



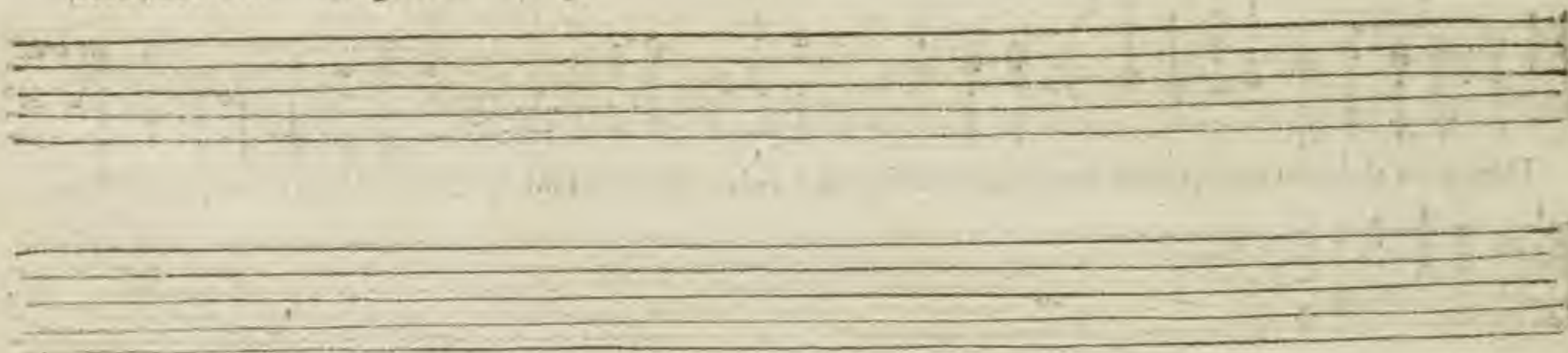
Mi vedete languire, Mi vedete morire, ahì che parole, E chie-

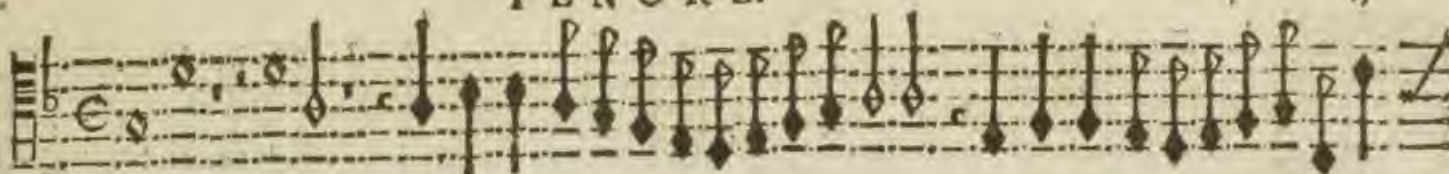


dete ch'io dica, ahì che parole, Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō ve-



dete voi il cor ne gl'occhi miei. %





Or mio

chi mi t'inuo-

la, chi mi t'inuo-



la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide,

La tua vist'e m'uccide,

O luc'al mondo sola,



:

O luc'al mendo so-

la, Tu nō sei piu :

qual fosti a miei desiri, Si calda e



h soave a miei marti-

ri, Oimè ben tosto vola,

Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo



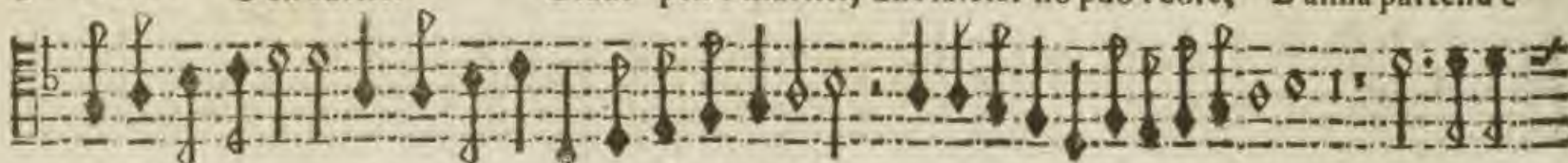
nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia.





O ch'aueste:

Graue pen'e martiri, Che lasciar nō puo'l core, L'alma partend'e



non sentir dolore, L'alma partend'e non sentir dolore, //

Ma nō so



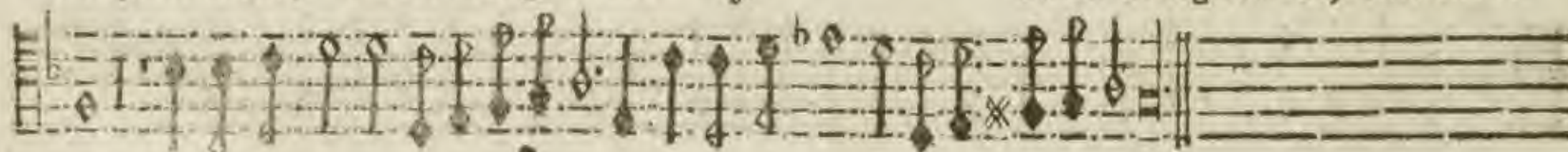
gia com'io restass'in vita, Quād'al vostro partire //

parti l'anima



mia parti la vita, Pascer di dogli'vn cor //

Pascer di dogli'vn cor, e far che vi-



ua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.



TENORE.

19



Vi donqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e dolo-



re, *ff*

Mifero me qual sen- to, su queste moli



pium'aspro tormento, aspro tormen- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le spi-



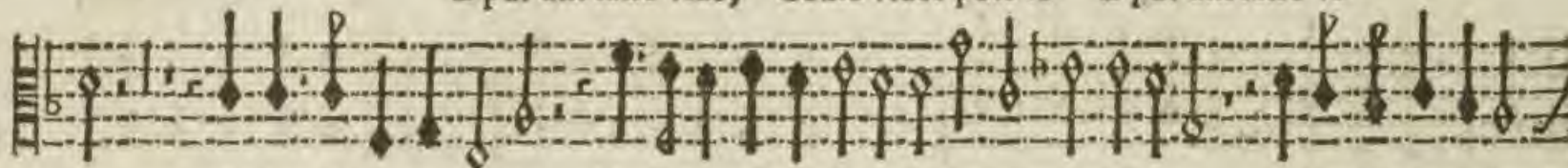
ne, Che doue fur le ros'hor son le spine, hor son le spine, *ff* hor son le spine.



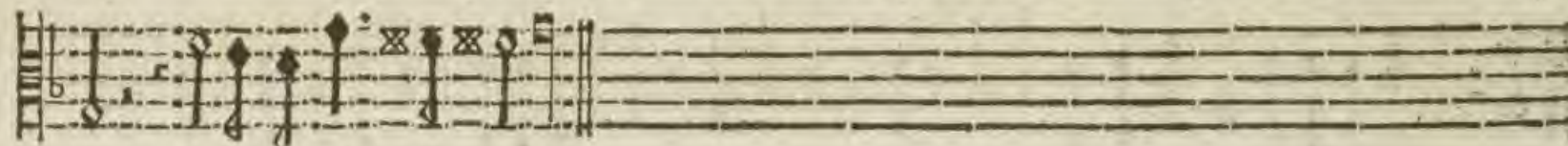
E lontana voi sete Anima del cor mio, Come viuer poss'io,



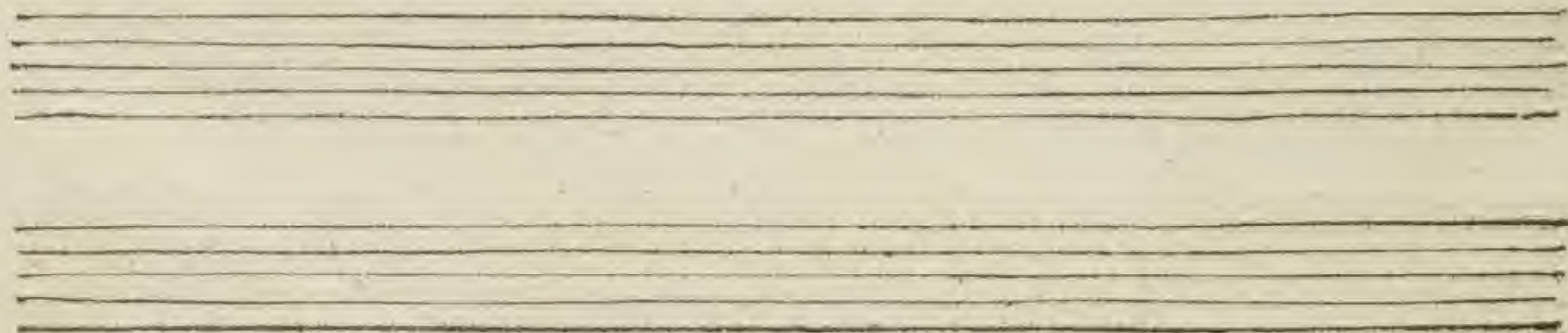
E pur ah! lasso viuo, Come viuer poss'io E pur ah! lasso vi-



uo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, E fatt' il mio dolore, E fatt' il mio dolo-



re, E fatt' il mio do- lore.





Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-



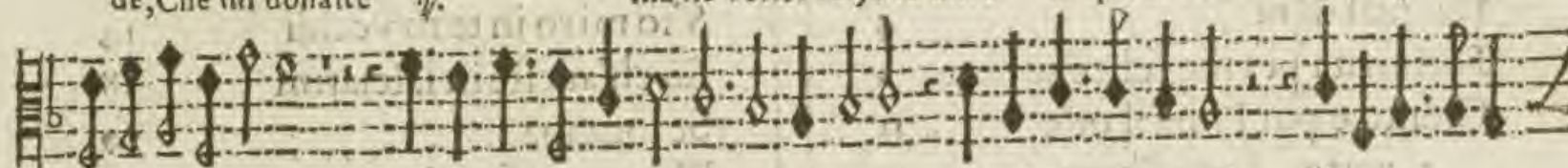
ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perduto il ver-



de, Che mi donaste

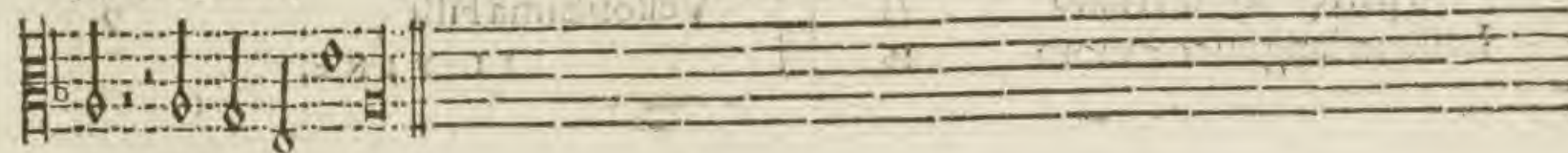


ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non



perderò giamai,

Se voi Donna gentil nò perdo pria, Se voi Donna gentil



non perdo pria.



TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi r'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Veslosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.

